

สายสัญญาณอะนาล็อก

ACOUSTIC REVIVE

RCA-Absolute-FM & XLR-Absolute-FM

“สุดยอดสายสัญญาณไฮเอนด์”



เมื่อกล่าวถึงตัวนำสัญญาณชั้นยอดจากญี่ปุ่น รวมไปถึงอุปกรณ์เครื่องเสียงในการปรับจูนชุดระดับไฮเอนด์ กล่าวอ้างถึงยี่ห้อ Acoustic Revive เป็นหนึ่งในนั้นคงไม่ผิดนัก

ผมได้ลองใช้งานอุปกรณ์หลายประเภทของ Acoustic Revive มากมายทุกประเภท ล้วนสร้างจุดเด่นในทุกด้านได้ดีเยี่ยม บางประเภทอาจต้องใช้เวลาสัมผัสบ้างหรือต้องมีทักษะการฟังในระดับหนึ่ง ส่วนบางประเภทนำไปร่วมใช้งานก็สัมผัสได้อย่างง่ายดาย จึงแนะนำได้เต็มปากว่าเครื่องเสียงตัวนั้นๆ มีสรรพคุณเป็นอย่างไร เหมาะไม่เหมาะเพียงไหน ในห้องฟังอ้างอิงของผมเอง มีอุปกรณ์เสริมชุดเครื่องเสียงของ Acoustic Revive อยู่หลายประเภท เกือบทุกตัวล้วนส่งเสริมให้ระบบลงตัวมากยิ่งขึ้น บางประเภทต่อยอดให้ดีขึ้นไปอีกระดับ

อุปกรณ์เครื่องเสียงของ Acoustic Revive ชิ้นสุดท้ายที่ผมได้นำมาใช้งานนั้น น่าจะห่างหายกันไปราวสองปี ในระหว่างนั้นเอง มีการพัฒนาอุปกรณ์ตัวนำเกี่ยวกับระบบไฟฟ้าและตัวนำของการนำสัญญาณ ซึ่งผมได้ติดตามการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผู้ผลิตรายนี้ จวบจนวันนี้ ผลงานระดับเรือธงของสายนำสัญญาณรุ่น State of the Arts จาก Acoustic Revive ได้สำเร็จและออกสู่ตลาดโลกเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในประเทศไทยผู้นำเข้าและจัดจำหน่ายได้นำเข้า

สายนำสัญญาณรุ่นนี้ มาแล้ว และคาดว่าจะวางจำหน่ายเร็วๆ นี้ เช่นกัน ผมจึงขอหยิบยืมมาใช้งานก่อนจำหน่ายจริง

แน่นอนครับ ไม่ว่าสินค้าอะไรก็ตาม หากออกแบบและวางตัวไว้เป็นรุ่นสูงสุด ย่อมไม่มีข้อจำกัดใดๆ ในการออกแบบ เรียกได้ว่าใครมีอะไรก็ใส่เข้าไปกันสุดๆ จึงไม่แปลกว่า หากราคาจำหน่ายจะรู้สึกสูงไปเมื่อเทียบกับความรู้สึกของคนทั่วไป แต่หากนำราคาจำหน่ายมาเทียบกับคุณภาพเนื้อๆ ของตัวผลิตภัณฑ์แล้ว วิเคราะห์ความถูกแพงเข้าไป แบบนี้น่าจะเป็นธรรมกับผลิตภัณฑ์ใดผลิตภัณฑ์หนึ่ง สำหรับผมในฐานะสื่อกลาง คำว่าถูกกับแพงจะถูกเทียบกับคุณภาพเสมอมา บางผลิตภัณฑ์ราคาสูงเมื่อเทียบกับราคาในท้องตลาดทั่วไป แต่เมื่อเทียบกับคุณภาพและชุดที่ใช้งาน ผมแนะนำได้อย่างไม่เกรงกลัวครับ

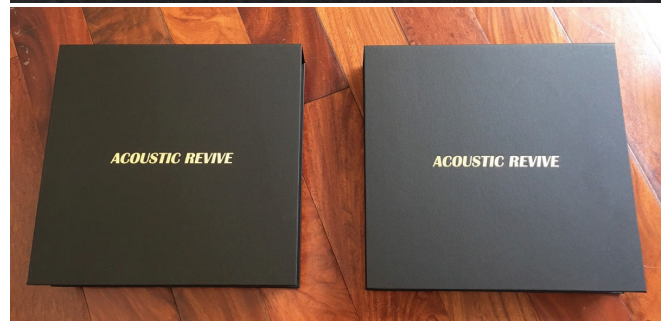
เจาะจงลงไปกับ Acoustic Revive มีการผลิตสายเชื่อมนำสัญญาณออกจำหน่ายมาบ้างแล้ว และมีการพัฒนามาต่อเนื่อง จวบจนล่าสุดมีการปรับปรุงด้านตัวนำและใส่เทคโนโลยีในการจูนและออกแบบใหม่หมด รวมถึงการลดเสียงรบกวนต่างๆ ฯลฯ จึงเป็นที่มาของสายนำสัญญาณอะนาล็อกรุ่น Absolute FM นี้

รูปลักษณ์และการใช้งาน

Acoustic Revive “Absolute FM” เป็นสายเชื่อมต่อสัญญาณหรือสายสัญญาณอะนาล็อก วางตัวไว้เป็นรุ่นล่าสุดในระดับท็อปสุดของ Acoustic Revive ในพอดีนี มีให้เลือกขนาดความยาวที่จำหน่ายในช่วงแรกนี้ที่ความยาว 1.5 เมตร ส่วนความยาวอื่นๆ ที่แตกต่างออกไปต้องติดตามจากผู้จำหน่ายในประเทศ เส้นที่ได้รับมานี้มีความยาว 1.5 เมตร เข้าหัวเสียบแบบ XLR หรือบาลานซ์จากโรงงาน เป็นสายสำเร็จรูปจากผู้ผลิตโดยตรง หัวต่อสายทั้งหมดออกแบบใหม่ ซึ่งมีวัสดุคาร์บอนไฟเบอร์รวมในเรือนร่างของหัว เป็นหัวต่อสัญญาณที่สวยงามและแข็งแรงมาก ทั้งจังหวะการเสียบเข้ากับเครื่องรวมใช้งาน ถือว่ากระชับมาก

เมื่อดูรายละเอียดของหัวเชื่อมต่อด้านตัวเมีย หัวหัวด้านนอกช่วงด้านหน้ากับด้านท้ายเป็นสแตนเลสชุบนิโครม ช่วงกลางของหัวเป็นคาร์บอนไฟเบอร์สีดำล้อมรอบ ไม่มีการสกีนียี่ห้อที่หัวปลั๊ก ด้านท้ายของปลั๊กมีรูตรงกลางเพื่อให้อากาศและอุณหภูมิเสียบเข้าท้ายปลั๊ก โดยท้ายปลั๊กนี้มีการเจาะรูซี่ซี่และซี่ซี่เพื่อร้อยสกรูขันบีบตัวสายกับปลั๊กให้แน่นอีกครั้ง สกรูด้านท้ายชุบทองเงาแวววาวขึ้นแน่นไว้อย่างมาก ช่วงด้านท้ายต่อจากหัวปลั๊กนี้ใส่ท่อหดสีดำพร้อมสกรูตัวอักษรสีเงินไว้นึงเส้นและสีแดงไว้นึงเส้นเพื่อทำการแยกแชนแนล หดรัดตัวหนังหรือท่อในลอนส่วนด้านหน้าของตัวปลั๊กมีปุ่มกดสำหรับปลดล็อคสายออกจากตัวเครื่อง หัวปลั๊กดูดีมีราคาและมีความแข็งแรงมาก

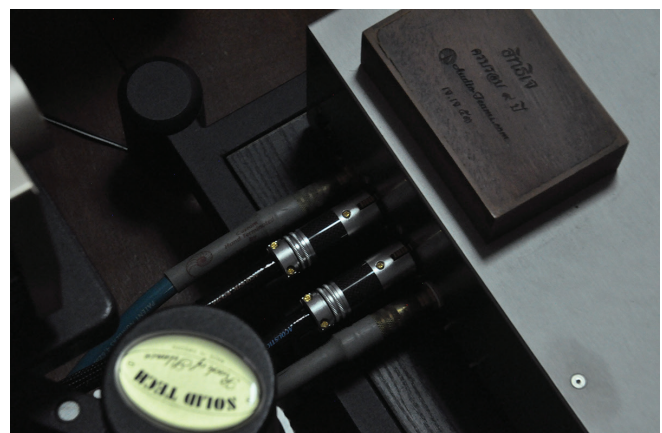
ส่วนหัวด้านตัวผู้มีลักษณะเส้นนอกของหัวในส่วนด้านหน้าตรงกลางและด้านหลังเหมือนกับหัวฝั่งตัวเมีย แต่ช่วงกึ่งกลางของตัวหัวก่อนคาร์บอนไฟเบอร์ จะฝังสกรูสีทองไว้นึงตัว ด้านท้ายของหัวเป็นเหมือนกับฝั่งตัวเมีย คือ มีสกรูสีทองขันล็อคไว้ด้านท้ายอีกสองฝั่ง เพื่อรัดสายกับตัวหัวให้แน่น ต่อจากท้ายหัวจึงเป็นท่อหดตัวสาย สกรูนี้ห่อ Acoustic Revive แบ่งสีระหว่างแชนแนล



เช่นกัน ตัวนำของหัวตัวผู้ชุบโลหะสีเงินไว้ เมื่อเสียบใช้งานจริง ตัวสายเชื่อมต่อมีความกระชับแน่นตึงเหมาะสมดีมาก แต่ไม่แน่นจนเกินไปดี

ตัวสายให้ความโค้งงอได้ดี เข้าเหลี่ยมเข้ามุมได้ง่าย จนวนขึ้นนอกสุดของสายหุ้มไว้ด้วยหนังสีดำขนาดใกล้เคียงกับด้านท้ายของปลั๊กและเพิ่มเติมป้ายสัญลักษณ์บ่งบอกยี่ห้อ Acoustic Revive พร้อมระบุรุ่นของสายและรายละเอียดไว้ครบครัน รวมถึงกำกับไว้ด้วยกรรมวิธีของตัวนำ Triple C และคุณสมบัติเรื่องการบีบอัดกำจัดเสียงรบกวน

Acoustic Revive “Absolute FM” มีคุณสมบัติเด่น คือ บริเวณหัวเชื่อมต่อสัญญาณด้านท้ายที่มีท่อหดสีดำไว้ ภายในตัวหัวได้บรรจุแหวนที่มีความกว้างและหนาพอสมควรไว้ภายใน ซึ่ง Acoustic Revive ใช้ชื่อเรียกวงแหวนสีเขียวนี้น่า “Finemet” ซึ่งใช้ตัวย่อตามรุ่นว่า FM ต่อท้ายสายที่วางจำหน่าย อุปกรณ์ชิ้นนี้เป็นวัสดุที่ผ่านกรรมวิธีหลายขั้นตอน โดยเริ่มต้นจากวัสดุที่บริษัท ฮิตาชิ เป็นผู้จัดหา มา Finemet เป็นการผลิตด้วยกรรมวิธีการนำโลหะผ่านกระบวนการทั้งทางด้านความร้อนและความเย็น อีกทั้งผสมผสาน





วัสดุนั้นจนเปลี่ยนโครงสร้างเป็น Nanocrystalline นั้นเป็นที่มาของ Green Roller วงแหวนสีเขียวสำหรับปรุงแต่งตามสูตรของ Acoustic Revive ซึ่งไม่เหมือนกับวงแหวนเฟอร์ไรท์ทั่วไป (อธิบายรายละเอียดไว้ในเว็บไซต์ Acoustic Revive)

จุดเด่นทางด้านตัวนำทองแดงบริสุทธิ์ พัฒนาจากกระบวนการผลิตทองแดงดั้งเดิม PCOCC มาเป็น PC Triple-C (Pure Copper-Continuous Crystal Construction) ซึ่งเป็นการออกแบบและกรรมวิธีสร้างตัวนำของสายเชื่อมต่อของ Acoustic Revive ในรุ่นล่าสุด สำหรับรุ่น Absolute FM ได้นำตัวนำทองแดง PC Triple-C เป็นตัวนำหลักและนำตัวนำประเภท Silver ห่อหุ้มด้านนอกของตัวนำทองแดงบริสุทธิ์อีกครั้ง เหมือนสายไฮบริดที่มีทั้งตัวนำทองแดงบริสุทธิ์ และ Silver เข้าร่วมกัน สำหรับวงแหวนสีเขียว หรือ Green Roller นั้น นับว่าเป็นนวัตกรรมใหม่หรือหัวใจสำหรับนำมาจับกับสายรุ่นเรือธง Acoustic Revive “Absolute FM” ดูเหมือนเป็นเรื่องธรรมดาๆ ของสายเชื่อมต่อทั่วไป แต่เมื่อใดที่ทราบถึงกรรมวิธีการออกแบบและผลิตตามข้างต้นแล้ว นำทั้งถึงความเอาใจใส่ในการออกแบบและผลิต

Acoustic Revive “Absolute FM” บรรจุมาในกล่องชั้นนอกสีดำพร้อมสกรีนตัวอักษรยี่ห้อ Acoustic Revive ไว้หน้ากล่อง เมื่อเปิดกล่องจะพบถุงสีม่วงห่อหุ้มตัวสายไว้อีกหนึ่งชั้น ตัวถุงผ้าอุดปิดเปิดปากได้ห่อหุ้มตัวสายเป็นอย่างดี ด้านในกล่องแปะรายละเอียดของสายเชื่อมต่อรุ่นและประเภทนั้นๆ สำหรับข้อเชื่อมต่อทั้งสี่หัว ห่อหุ้มด้วยกันกระแทกไว้ทั้งหมด เป็นงานที่ปราณีตเรียบร้อยตั้งแต่กล่องบรรจุตัวสายเชื่อมต่อสัญญาณ สำหรับเส้นที่ได้รับมานี้มีขนาด



ความยาว 1.5 เมตร

Acoustic Revive “Absolute FM” Inter Connect 1.5 เมตร ผลิตจากประเทศญี่ปุ่น นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย บริษัท ออดิโอ ฟีนอม มีน่า จำกัด โทร. 083-094-8454

ชุดและอุปกรณ์อ้างอิง

Acoustic Revive “Absolute FM” Inter Connect เส้นที่ได้รับมานี้เป็นสายใหม่เอี่ยมนำเข้ามาจากประเทศญี่ปุ่น เมื่อถึงผู้จัดจำหน่าย สายชุดนี้ส่งต่อมาถึงผมในสภาพใหม่เอี่ยมอีกที แน่ใจว่า การเบิร์นอินย่อมเกิดขึ้นเป็นแน่แท้ ชุดเครื่องเสียงที่ใช้งานจริงมีอยู่สองชุดหลักๆ ดังนี้

ชุดแรกประกอบด้วยเครื่องเล่นซีดี Ayre Acoustic : CX7 Evolution, อินทิเกรตแอมป์ Accuphase : E-270, ลำโพง Totem Acoustic : Model One Signature ป้ายสีเงินโลโก้สีแดงรุ่นแรก, ลำโพงวางขาตั้ง Monitor Audio : Studio 2, ลำโพง Wharfedale : Denton 80th Anniversary Limited Edition, ลำโพง XAV : Pratiott Prototype (Tweeter TDL) จัดวางบนขาตั้ง Focus Audio สูงจากพื้นรวมเดือยแหลม 24 นิ้ว, สลับกับขาตั้ง Partington Super Dreadnought สูง 24 นิ้ว สีกราไฟท์ ด้านบนตู้ลำโพงวางก่อนอิทธิเจทป์ไว้ตู้ละหนึ่งก้อน

สายสัญญาณเป้าหมายจากเครื่องเล่นซีดีไปอินทิเกรตแอมป์ Acoustic Revive “Absolute FM” ยาว 1.5 เมตร, สายลำโพง Cardas Cross Bi-Wire สีเขียวทอดเทยาว 3 เมตร ต่อด้วยขั้วบานาน่า Monster X-Terminator, สายไฟเอซีเครื่องเล่นซีดี JPS INWALL Power Cord สีแดง เข้าขั้วตัวผู้ Wattgate 330 ขั้วท้าย Wattgate 350 รุ่นเก่ายาว 2.1 เมตร, สายไฟเอซี Hovland Main Line Power Cord เข้าขั้วตัวผู้ Wattgate 330 ขั้วท้าย Wattgate 350 รุ่นเก่ายาว 2 เมตร เข้าปลั๊กผนัง Wattgate 381 ช่องไม่มีดาว อีกช่องมีดาวเสียบบานาน่า Monster X-Terminator, สายไฟเอซีที่เครื่องเล่นซีดี JPS

ชุดที่สองประกอบด้วยเครื่องเล่นซีดี Accuphase : DP-430, อินทิเกรตแอมป์ Krell : KAV 400 xi Signature Special Limited Edition, ลำโพงวางขาตั้ง Totem Acoustic : Model One Signature ป้ายสีเงินโลโก้สีแดงรุ่นแรก, ลำโพง Wharfedale : Denton 80th Anniversary Limited Edition, ลำโพง Monitor Audio : Studio 2, ลำโพงวางขาตั้ง XAV : Pratiott Prototype (Tweeter TDL) วางบนขาตั้ง Totem Acoustic T4S ขนาด 24 นิ้ว ไม่ได้กรอกรายทุกชนิด ด้านบนตู้ลำโพงวางก่อนอิทธิเจทป์ไว้ตู้ละหนึ่งก้อน

สายสัญญาณเป้าหมายจากเครื่องเล่นซีดีไปอินทิเกรตแอมป์ Acoustic Revive “Absolute FM” ยาว 1.5 เมตร, สายลำโพง Cardas Cross Single-Wire สีเขียวทอดเทยาว 2 เมตร ต่อด้วยขั้วบานาน่า Monster X-Terminator, สายไฟเอซีที่เครื่องเล่นซีดี JPS



Inwall Power Cord เข้าหัว Wattgate ทองรุ่นเก่าทั้งด้านหัวตัวผู้และหัวตัวเมียยาว 2.1 เมตร, สายไฟเอซี Hovland Main Line Power Cord เข้าหัวตัวผู้ Wattgate 330 หัวท้าย Wattgate 350 รุ่นเก่าเสียบเข้าที่อินทีเกรทแอมป์ โดยสายไฟของเครื่องเล่นซีดีและอินทีเกรทแอมป์ต่อเข้าปลั๊กลอยหิมพานต์แบบหกช่องเสียบ (ที่ระลึกครบรอบ ๙ ปี www.audio-teams.com เจ.เจ. ปลั๊ก) รองใต้ปลั๊กด้วย Acoustic Revive “TB-38H” จากปลั๊กลอยต่อด้วยสายไฟ Cardas : Golden Reference Power Cord รุ่นดั้งเดิมทอดเทยาว 2 เมตร เข้าปลั๊กผนัง Wattgate 381 ช่องไม่มีดาว อีกช่องมีดาวเสียบสายไฟใช้งานเครื่อง Acoustic Revive “RD-3” ด้านท้ายสายไฟเอซีทั้งหมดรองไว้ด้วยอุปกรณ์รองสาย Acoustic Revive “PSA-100” ทุกจุดทุกเครื่อง พร้อมทั้งต่ออุปกรณ์จัดการระบบกราวด์ Acoustic Revive “RGC-24” ไว้ที่อินทีเกรทแอมป์

เครื่องเล่นซีดีจัดวางบนชั้นวางของ Target Audio : B1, อินทีเกรทแอมป์วางไว้บนชั้นวาง Solid Tech : Rack of Silence Regular 1 + แผ่นไม้ Solid Tech แท้, ด้านบนของเครื่องบริเวณทรานส์ฟอร์มเมอร์วางก้อนอิทธิเจทับไว้หนึ่งก้อน และบริเวณโวลุ่มวางก้อนอิทธิเจรุ่นดั้งเดิมไว้หนึ่งก้อน พยายามแยกสายต่างๆ ให้ห่างออกจากกัน และยกสายสัญญาณด้วยก้อนอิทธิเจ (ที่ระลึกครบรอบ ๙ ปี www.audio-teams.com) สายลำโพงรองไว้ด้วยตัวรองสาย Cable Insulator Acoustic “Revive RCI-3H” ข้างละสองตัว ส่วนสายไฟเอซีทั้งหมดยกให้ลอยจากพื้นห้องด้วยบล็อกไม้ Cardas ในระบบไฟเอซีและหัวต่อสายสัญญาณระหว่างเครื่องรวมถึงหัวด้านท้ายของอินทีเกรทแอมป์ จูนไว้ด้วย Acoustic Revive : QR8 ทั้งหมดแปดจุดแปดตัว

ภายในห้องฟังใช้อุปกรณ์สะท้อนเสียง (แผ่นดิฟฟิวเซอร์) ของ Handcraft Acoustic 1 ชุด มีทั้งหมดสี่แผ่นและปรับแต่งอะคูสติคเบื้องต้นด้วยอุปกรณ์ปรับแต่ง ASC Sound Panel ทั้งหมดสี่คู่ โดยวางไว้ด้านหลังลำโพงสองคู่ ด้านข้างลำโพงสองคู่ ด้านหลังลำโพงปรับแต่งด้วยจิกซอร์วของ HIFI Club หนึ่งคู่ ใกล้กันจูนด้วยรุ่มจูนของ Michel Green 1 คู่ (สีเทา) รุ่มจูน Michel Green อีกหนึ่งคู่วางจูนไว้ด้านหลังห้อง (สีขาว) จูนเสียงโดยวาง Dyna Foot 3 ลูก ไว้ตรงกึ่งกลางของแผ่นดิฟฟิวเซอร์แผ่นกลางด้านหลังลำโพง 1 ลูก และวางไว้ข้างซ้ายและข้างขวาอย่างละ 1 ลูก

แผ่นหลังจูนนั่งฟังวางทึบโท เจ.เจ. จูนเสียงด้านบนแผ่นดิฟ-

ฟิวเซอร์ทั้งสามตัว โดยวางไว้ข้างซ้าย, ขวาและกึ่งกลางอย่างละหนึ่งตัวเอาด้านปลายแหลมชี้ขึ้นฟ้า มีอุปกรณ์ปรับความถี่ ABC ของออดิโอคอนซัลแตนต์วางไว้กึ่งกลางแผ่นหลังอีกที ส่วนแผ่นด้านข้างทั้งสองแผ่นจูนเสียงด้วย Dragon Foot (By เดอะหิ้ง แห่ง HIFI HOUSE) ลูกใหญ่ตรงกึ่งกลางแผ่นละ 1 ลูก และวางเครื่องกำจัดคลื่นรบกวน Acoustic Revive “RR-777” ไว้ด้านบนกึ่งกลางแผ่นดิฟฟิวเซอร์ด้านหลังลำโพง เป็นตำแหน่งที่ดีสำหรับห้องฟังห้องนี้

ขนาดของห้องฟังโดยประมาณกว้าง 3.8 ยาว 6.5 และสูง 2.4 เมตร ผนังด้านข้างเป็นอิฐมอญฉาบเรียบด้วยปูนฉาบทาบปิดผิวหน้าด้วยสีน้ำ ผนังไม้เข้าลิ้นวางทับหน้าด้วยพรมบริเวณจากหน้าลำโพงถึงจุดนั่งฟัง นั่งฟังด้วยเก้าอี้ผ้าที่มิดชิดสูงพอตักกับหัวไหล่ โครงเก้าอี้เป็นไม้และใช้วัสดุเป็นผ้ารองนั่งกับแผ่นพนักพิงหลัง นั่งฟังห่างจากลำโพง 2.4 เมตร โทอินลำโพงไม่เกิน 20 องศา โดยประมาณ (เกือบทุกคู่) พร้อมทั้งวางก้อนอิทธิเจรุ่นฉลองครบรอบ 9 ปี เว็บไซต์ออดิโอทีมดอทคอมทับด้านบนของตู้ลำโพงไว้คู่ละ 1 ก้อน

ผลการใช้งาน

Acoustic Revive “Absolute FM” Inter Connect เป็นสายเชื่อมต่อสัญญาณในระดับเรือธงของยี่ห้อ และเป็นรุ่นที่พัฒนามาในเทคโนโลยีสูงสุดของวัสดุตัวนำในโลกที่ทำได้ การได้มาซึ่งผลผลิตนี้ มิได้มาง่ายๆ ต้องมีการค้นคว้าวิจัยและต่อยอดจากผลิตภัณฑ์เดิม ซึ่งกว่าจะได้ตามความต้องการของผู้ผลิต ต้องมีการทดลองและทดสอบครั้งแล้วครั้งเล่าเพื่อให้ได้เป็นผลิตภัณฑ์มาตรฐาน องค์ประกอบเหล่านี้เองเป็นต้นทุนทั้งหมดของผลิตภัณฑ์เครื่องเสียงและอุปกรณ์เสริมทั้งหลาย สำหรับ Acoustic Revive “Absolute FM” นั้น เกิดขึ้นมาอย่างไรข้อจำกัดด้านต้นทุน ทำทุกอย่างเพื่อให้ดีที่สุดในช่วงพอศอหรือรุ่นนี้ จึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจไม่น้อยสำหรับสายรุ่นนี้

เมื่อสายชุดนี้มาถึงห้องฟังผม มีการปรับเปลี่ยนโยกย้ายอุปกรณ์หลักบางตัวให้เหมาะสมกับการใช้งานตามข้อมูลอ้างอิงขั้นต้นของชุดและอุปกรณ์ร่วมใช้งาน เมื่อสัมผัสตัวสายพร้อมการบรรจุหีบห่อมาในกล่องที่มีคุณค่าและดูมีราคา มันเป็นเรื่องที่น่าชื่นชมความเรียบร้อยของผลิตภัณฑ์ สายชุดนี้จึงเข้าประจำการทดแทนสายเดิมในทันที นี่คือการแรกหรือช่วงหัวโหม่งแรกของการใช้งาน

น้ำเสียงเริ่มแรกของการใช้งานผิดไปจากที่คาดหวังไว้ ซึ่งช่วงแรกของการใช้งานน่าจะมีน้ำเสียงไปทางพุ่งใส่หรือสดสว่างในรูป

แบบสมัยนิยม แต่กลับกัน น้ำเสียงของสายเส้นนี้ราบรื่น ไม่มีการเติมแต่งสีสัน บางครั้งยังนึกในใจว่า ทำไมมันจืดชืดสนิทเช่นนี้ แต่อาการดังกล่าวข้างต้น เป็นน้ำเสียงของช่วงชั่วโมงแรกในการใช้งานจริง การใช้งานจึงดำเนินต่อไปด้วยการเปิดฟังเพลงและการเบิร์น-อินอย่างต่อเนื่องด้วยแผ่นเบิร์นอิน Purist Audio Design : Rev-B ซึ่งผ่านพ้นการฟังเพลงมาไม่ถึง 10 ชั่วโมงเศษ มีการเปลี่ยนแปลงในรอบแรก

ช่วง 10 ชั่วโมงเศษดังที่กล่าวไว้ น้ำเสียงเปลี่ยนแปลงไปตามที่ผมคาดไว้ตั้งแต่แรกทันที ให้ความโปร่งกระฉ่าง เสียงขับร้องเปิดโปร่งมาก มีรายละเอียดชัดเจนต่อเนื่องขึ้น เสียงที่ไม่ค่อยได้ยินก็สัมผัสได้อย่างน่าทึ่งไม่น้อย ยังมีบางเสียงที่ส่งเสียงตัวเอสและซอโซ่ทั้งหลายซิบๆ ออกมาให้สัมผัสอยู่ต่อเนื่อง การดิงจังหวะคอนทราสท์ยังไม่เด่นชัดมากนัก อีกทั้งความต่อเนื่องของเสียงให้สอดคล้องกับบรรยากาศไม่ดีเท่าที่คาดหวัง หลายประเด็นที่ต้องปรับปรุงนี้ ต้องใช้เวลาเบิร์นอินเพื่อชดเชยกันอีกรอบ

เมื่อใช้งานอย่างต่อเนื่องและเบิร์นอินสลับกันไป อุปกรณ์ในชุดไม่มีการขยับปรับเปลี่ยนอีกต่อไป ทุกอย่างคงที่และคงเดิม น้ำเสียงในครั้งนี้เริ่มมีความแตกต่างในด้านที่ตืออย่างชัดเจน และทุกครั้งที่มีการใช้งาน น้ำเสียงนี้ยังคงเปิดเผยในด้านดีไว้ครบถ้วนและไม่มี การเปลี่ยนแปลงใดๆ อีกต่อไป นับเวลารวมๆ ได้เกิน 200 ชั่วโมงเศษแน่นอน จึงขี้อวดลงไปว่า พร้อมแล้วสำหรับ Acoustic Revive "Absolute FM" ชุดนี้

เริ่มจากน้ำเสียงของสายสัญญาณเส้นนี้ เน้นให้เปิดเผยในทุก รายละเอียดพร้อมความสดใส จำแนกแยกแยะความละเอียดในย่านเสียงกลางตอนบนไปจรดเสียงแหลมสูงสุดดีเยี่ยม เกรนเสียงทั้งหมดละเอียดบนพื้นฐานความสุภาพ สด หางเสียงทอดตัวไปไกลไม่มีความแข็งกร้าวและคมแข็งบาดหู พร้อมจำแนกแยกแยะเสียงของชิ้นดนตรีต่างขนาดและต่างความดังออกจากกันเป็นอิสระหลุดลอยจากพื้นเสียงดีเยี่ยม ทั้งไวโอลิน, วิโอล่า และเครื่องสาย เสมือนแสดงให้เห็นตรงเปื่งงหน้านั่นเชียว เสียงกลางเด่นชัดเปิดเผยแก้วเสียงให้เปิดโปร่งออกมาอย่างชัดเจนและมีเนื้อเสียงกลมกลืนกัน เสียงทุ้มต้นควบแน่นพร้อมเก็บตัวเสียงตามจังหวะเวลา ส่วนทุ้มลึกให้ปริมาณ แรงปะทะต้นโน้ตได้ดี จำแนกแยกแยะคอนทราสท์ด้วยความโดดเด่นบนพื้นฐานความสะอาดของพื้นเสียง

พิจารณาตำแหน่งชิ้นดนตรีบนพื้นฐานความชัดเจนนี้ จำแนกรายละเอียดจากรูปวงที่ตรึงและกำหนดไว้ กำหนดรูปวงให้สอดคล้องกันโดยแถวหน้าสุดถอยหลังจากแนวระนาบของลำโพงไปเล็กน้อย แถวที่สองและลำดับต่อไป ถอยร่นลงไปถึงด้านหลัง ในระยะสมดุลกับด้านข้าง ด้านกว้างขยายออกไปจรดผนังห้องฟัง เครื่องดนตรีแถวสองและสามกำหนดไว้ด้วยความสมดุลไม่ซ้อนทับปะปนกัน เว้นช่องว่างและระยะห่างให้เกิดช่องไฟด้วยความโดดเด่น ขนาดของวงใหญ่โตเต็มพื้นที่ รูปวงนี้มีความสมดุลกลมกลืนกันระหว่างด้านกว้างและด้านลึก รูปวงที่ได้สวยงามและโดดเด่น อัลบั้ม [Postcards : The Turtle Creek Chorale / RR-61CD] จำแนกประเด็นดังกล่าวได้ดี

กับความสูงของชิ้นดนตรี เมื่อนำทั้งสามด้านประกอบรวมกัน



เข้าไป นำเสนอภาพสามมิติของรูปวงได้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น สอดคล้องกับตำแหน่งความสูงของเสียงบริเวณกึ่งกลางวง กำหนดตำแหน่งให้สอดคล้องกับการบันทึกมาของอัลบั้ม [Now the Green Blade Riseth / Proprius PRCD 9093] เสียงขับร้องของการบันทึกในโบสถ์กำหนดด้านกว้างและด้านลึกสอดคล้องเหมาะสมในทุกด้าน

ความสูงของเครื่องเป่าจำพวกทองเหลืองกับการตรึงตำแหน่งความสูง นำเสนอให้สัมผัสได้ง่าย [ANTIPHONE BLUES / Arne Domneus Proprius PRCD 7744] เสียงลมจากเครื่องดนตรีประเภทแซกโซโฟนแผดเสียงออกมาละเอียดบนพื้นฐานความโปร่งใสสะอาด ให้จังหวะรุกเร้าต่อเนื่องและแจ่มแจ้งดีมาก พร้อมทั้งลีลาของช่วงลากเสียง ปลายเสียงทอดตัวไปไกลถึงระยะเวลาไว้และเจือจางหายไปอย่างแผ่วเบา

พิจารณาช่องว่างช่องไฟจากบทเพลงคลาสสิกวงใหญ่ ในแทร็คเจ็ดอัลบั้ม [Art for the Ear / Burmester CD III] ตอบสนองจังหวะได้เหมาะสม แยกแยะช่องว่างช่องไฟเด็ดขาด ไม่มีการซ้อนทับปะปนกันระหว่างตัวเสียงในแต่ละดนตรี ตรึงตำแหน่งแม่นยำแน่นอนสนิท ขนาดของเสียงแต่ละเสียงสมดุลตามสัดส่วนสเกล สัมผัสช่องว่างช่องไฟด้วยความเด่นชัด ทุกช่วงของการกำหนดกลมกลืนใจ นำเสนอออกมาให้สัมผัสได้ทั้งความชัดใสและเสียงแผ่วเบา พร้อมความเปลือกลื่นบนพื้นเสียงสุภาพ

เมื่อพูดถึงการจำแนกแยกแยะช่องว่างช่องไฟต้องกล่าวถึง



อัลบั้มอ้างอิงชั้นครู [Dafos / Reference Record/RR-12CD] หลาย
แทร็คถ่ายทอดช่องว่างของไฟได้โดดเด่น ไม่ซ้อนทับบดบังกัน แบ่ง
ชั้นแบ่งแถวตามสัดส่วนสเกลและตำแหน่ง ยิ่งฟังให้ดังยิ่งตอบ
สนองจุดเด่นของการแยกแยะนี้ได้ชัดเจน ตัวเสียงนิ่งมากยิ่งส่งผล
ถึงจุดเด่นของช่องไฟ แรงโวลุ่มได้ดังโดยยังคงความเป็นระเบียบ
เรียบร้อยไว้ เสียงเบสลึกกวาดด้านหลังให้ความโดดเด่น ถ่ายทอด
ความชัดลึกออกมาเคล้าคลอกันและลอยเด่นออกจากพื้นเสียง
ไม่มีอาการขึ้นขอบคมแข็งใดๆ [Rachmaninoff Dallas Symphony
/ Analogue Productions/APCD-006] เป็นอีกหนึ่งอัลบั้มที่บ่งบอก
ประเด็นดังกล่าวได้ดี

แถมท้ายกับแนวทางอัลบั้มร้องประสานเสียง [Now the Green
Blade Riseth / Proprius PRCD 9093] Acoustic Revive “Absolute
FM” จำแนกแยกแยะเสียงขับร้องได้โดดเด่น แก้วเสียงส่งถ่าน้ำ
เสียงเด่นชัด แยกแยะกันแต่ละเสียงเด็ดขาด ให้ความกระจ่างและ
ชัดใสไม่ขึ้นขอบสันใดๆ ไม่มีม่านหมอกเข้ามาบดบังตัวเสียง ความ
ชัดใสนี้นำเสนอบนพื้นเสียงอันสุภาพสะอาด จำแนกเสียงขับร้อง
ทั้งนักร้องชาย นักร้องหญิง หรือเสียงของเด็กอย่างอิสระ เสียงขับ
ร้องกระจ่าง จำแนกแยกแยะคอนทราสต์อย่างที่ไม่เคยสัมผัสได้
มาก่อน กำหนดตำแหน่งความสูงต่ำในแต่ละแถวไว้ตามสัดส่วน
พร้อมกำหนดไว้แน่นสนิท ตอบสนองมวลเสียงให้สมดุลกับความใส

เครื่องดนตรีประเภทเปียโนและเครื่องเคาะโลหะ ให้ความ
กังวานและมีฐานเสียงอยู่ต่อเนื่อง เกรนเสียงละเอียดละเอียดละเอียด
ย้ำเน้นน้ำหนักให้หนัก เบา อ่อน แก่ ได้ดีเยี่ยมมาก นำเสนอออก
มาด้วยความสุภาพต่อเนื่องตามจังหวะของดนตรี จำแนกแยกแยะ
แต่ละชิ้นดนตรีออกมาเด่นชัด ความนวลเนียนและเปิดโปร่งเข้า
กันได้ดี ไม่มีความหยวบกันหรือปล่อยเสียงเป็นขึ้นเป็นเส้นออก
มาให้บาดหู ปลดปล่อยตัวเสียงให้หลุดลอยออกมาจากพื้นฉาก
หลังอย่างอิสระ เสียงแผ่วเบาในแถวหลังเด่นชัด จับต้องได้ง่าย
และรักษาความกังวานไว้ต่อเนื่อง [Test CD5 / OPUS 3 CD20000]
บรรยากาครอบตัวเสียงถ่ายทอดออกมาในแนวโปร่งใส จังหวะ
แรกของเครื่องดนตรีประเภทนี้เปล่งเสียงออกมาให้น้ำหนักและแรง
ปะทะเด็ดขาดและต่อเนื่องไปกับย่านเสียงกลาง แนวเพลงประเภท
เคาะตีทั้งหลายแจกแจกกระจายละเอียดออกมามาก บนพื้นฐานความ
สะอาดเกลี้ยงเกลา

กับย่านเสียงกลางไปจรดกลางแหลมทั้งหมดของอัลบั้ม [Art
for the Ear / Burmester CD II] โปร่งละเอียดและชัดใดย้ำเน้นราย
ละเอียดหนักเบาได้ดีเยี่ยม หางเสียงทอดตัวไปไกลและจางหายไป
ด้วยความราบรื่น รายละเอียดของนักดนตรีที่เล่นไปพูดไปสัมผัสคำ
พูดในการนำเสนอออกมาเด่นชัด บรรยากาครอบตัวเสียงสัมผัส
ได้ในแนวทางสดใส อาการขึ้นขอบจนเสียดแทงหูไม่ปรากฏและ
ไม่สร้างความรำคาญแต่อย่างใด แต่ละชิ้นดนตรีไม่ซ้อนทับปะปน
กัน ย่านเสียงนี้จำแนกรายละเอียดและให้ความสดใสสุภาพนวล
เนียนมาก แม้ในบางแทร็คที่มีดนตรีสลับซับซ้อนฟังสาดใส ยังคง
ถ่ายทอดออกมาละเอียดต่อเนื่องตามท่วงทำนองและไม่มีความ
สากเสี้ยนปะปนออกมา เน้นให้สะอาดและเกลี้ยงเกลาในแนวทาง
ความเป็นดนตรีอยู่ตลอดเวลา



แนวทางขับร้องอัลบั้ม [Amanda McBroom : Dreaming /
Gecko Record] ให้ความชัดใสเข้มข้น แก้วเสียงใสกังวานมีเนื้อเสียง
กลมกลื่น แจกแจงรายละเอียดจำพวกลำนำโน้ตดนตรีได้เด่นชัด
ให้ความเป็นดนตรีที่ไม่แต่งแต้มสีสัน แต่เป็นการแจกแจงในส่วนที่
ตรงไปตรงมา เสียงลมจากช่องท้องผ่อนหนักเบานำเสนอด้วยความ
เด่นชัดสัมผัสได้ง่ายดาย ช่วงขับร้องพร้อมจังหวะรุกเร้าตอบสนอง
ได้รวดเร็ว บรรยากาครอบตัวเสียงเคล้าคลอในแนวทางสดใส เสียง
กลางขับร้องมีเสน่ห์มาก รายละเอียดปลีกย่อยนำเสนอออกมาเพียบ
พร้อมทั้งเสียงเล็กเสียงน้อยครบถ้วน เสียงแหลมตอนกลางไปย่าน
เสียงแหลมสูงสดนำเสนอด้วยความละเอียด แนวเพลงขับร้องอัลบั้ม
นี้โดดเด่นเสียงขับร้องสะอาดสดใสตรงไปตรงมาตามการบันทึก

เสียงขับร้องของนักร้องชาย แทร็คหกของอัลบั้ม [Art for the
Ear / Burmester CD III] ชัดเจน ให้พลังกำลัง การร้องประสาน
เสียงจำแนกออกมาเด่นชัดพร้อมไล่ลำดับเสียงให้มีขนาดความดัง
ลดหลั่นลงจากเสียงหลัก ย้ำเน้นน้ำหนักเสียงขับร้องให้สอดคล้อง
กับจังหวะที่ออกเสียงอย่างรวดเร็ว รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ของ
การดีดสายกีตาร์และเครื่องเคาะโลหะรวมถึงเสียงขลุ่ย ละเอียด
นวลเนียน เสียงสไลด์กีตาร์ย้ำเน้นจังหวะแรกให้ชัดเจนแสดงตัวตน
ออกมาตั้งแต่หัวเสียง ตัวเสียงและหางเสียง หางเสียงปลดปล่อย





ให้ทอดตัวไปไกลพร้อมจัดระเบียบไว้เรียบร้อย ไม่ยุ่งเหยิงและกร้าวแข็ง ควบคุมให้ผ่อนหนักเบาตามจังหวะตามทำนองสอดคล้องกับน้ำหนักเสียงกลมกลืนเสมอสमानกันไป

เสียงขับร้องของนักร้องชายที่ให้พลังกำลังและเน้นไปในทางโทนเสียงต่ำอัลบั้ม [Livingston Taylor / ink (JD162) Chesky Record] ให้ความกังวานของเสียงขับร้องบนพื้นฐานความกระจ่าง โปร่ง แต่เพียบพร้อมไปด้วยความเข้มข้นและพลังกำลังที่ดุเดือด นำเสนอออกมาโดยไม่ทิ้งบรรยากาศห่อหุ้มล้อมตัวเสียง บรรยากาศใสประดุจคริสตัลโปร่งแสง ไม่มีม่านหมอกมาบังตัวเสียง หางเสียงทอดตัวไปไกลจึงค่อยๆ จางหายไปอย่างราบรื่น ให้บรรยากาศผสมผสานกับรายละเอียด สเกลเสียงร้องเหมาะสมตามขนาดสัดส่วนรูปวงที่กว้างขวาง เกรนเสียงละเอียด กำหนดลมหายใจเข้าออกให้สัมผัสได้ทุกท่วงทำนองพร้อมย้ำเน้นหนักเบา โดยรักษากาลังเวลาให้สอดคล้องกับทุกทำนอง ในช่วงขับร้องพร้อมการเล่นกีตาร์ชัดเจนไม่ขึ้นขอบสันใดๆ

แนวเพลงคันทรี่และแนวเพลงมาร์ช [The Sound of Quality / Opus 3 Proprius Sweden] เสียงขับร้องหนักแน่นชัดเจนมีมวลสมดุลกับย่านเสียงอื่น การร้องประสานเสียงแยกแยะอิสระได้เด็ดขาดพร้อมทั้งย้ำเน้นทั้งเสียงหลักและถ่ายทอดระดับเสียงร้องออกมาเหมาะสมกลมกลืน ระดับเสียงของนักร้องทั้งหมดกำหนดไว้สมดุลกับตำแหน่งของเครื่องดนตรีในวง หางเสียงขับร้องจางหายไปด้วยความราบรื่นให้ความต่อเนื่องด้วยลีลาตามท่วงทำนอง เสียงกีตาร์โปร่งฟังในสไตล์คันทรี่ได้กลิ่นอายบรรยากาศเข้ามาปะปนอยู่เสมอ สัมผัสความเป็นดนตรีได้ดี รายละเอียดของแต่ละเสียงในแถวถัดไปตรึงความชัดใสไว้แนบแน่น จำแนกออกมาจากฉากหลังและปลดปล่อยออกมาจากพื้นเสียงอย่างอิสระ

แนวเพลงกระแทกกระทั้นของทุ้มตันจากกลองของอัลบั้ม [Take 'Dake' / Denon Master Sonic] ให้ความชัดเจนและหนักแน่น หนักกลองซึ่งมาดีเยี่ยม จังหวะแรกกลมกลืนพร้อมมวลเสียงควบแน่นเข้มข้น ให้เสียงสะท้อนกลับจากการหวดไม้กลองต่อเนื่องดีเยี่ยม ถ่ายทอดความกังวานรอบตัวเสียงออกมาต่อเนื่อง หางเสียง

จางหายไปด้วยความราบรื่นตามจังหวะท่วงทำนอง พร้อมทอดตัวไปไกล เสียงกลองจากอัลบั้มนี้ฟังได้สนุกสนานและเกลี้ยงเกลาบนความสะอาดและความดังของพื้นเสียง ยิ่งส่งผลในเรื่องเสียงทุ้มพร้อมจังหวะเรียบสนิทที่ส่งเสริมไดนามิกส์ช่วงเริ่มออกเสียงให้ทะยานออกไปบนความสด ประเด็นนี้น่าชื่นชมและเป็นสิ่งที่ซูเปอร์ไฮ-เอนด์ทั้งหลายควรมี

ชุดคีย์อัลบั้มดั้งเดิมมาสเตอร์ RR Records หลากหลายเครื่องดนตรีของ [Dafos / RR12CD AAD 1985 USA] นำเสนอเสียงทุ้มได้เด็ดขาด การลงน้ำหนักกระแทกกระทั้นสอดคล้องตามจังหวะเวลาน้ำหนักเสียงในจังหวะแรกกระแทกเน้นให้แจ่ม เสียงทุ้มสะอาดเกลี้ยงเกลา มีมวลมีขนาดเหมาะสมไม่เต็มฐานเสียงและน้ำหนักเสียงจนบวมเบลอ เสียงทุ้มนำเสนอออกมาไม่ลดแรงปะทะและน้ำหนักเลย ไม่มีการยั้งมือใดๆ ยิ่งไปกว่านั้นแตรคที่เจ็ดช่วงเวลาของความสดเข้าปกคลุมอยู่ จังหวะแรกปะทะสร้างความตกใจได้เด็ดขาดจนสนั่นห้องฟัง คลื่นเสียงแผ่ขยายออกมายังจุดฟัง ทั้งความดุเดือดและความสะอาดสอดคล้องปลดปล่อยกันออกมาได้ดีเยี่ยม

พิจารณาอิมแพ็คต์แรกกระทันของเสียงกลองใบใหญ่อัลบั้ม [Rain Forest Dream / Saydisc CD-SDL384] กำหนดตัวตนและตำแหน่งแห่งหนชัดเจน นำเสนอออกมาให้น้ำหนักเหมาะสม มวลเสียงกลมกลืนออกเป็นลูกและสมดุลกับย่านเสียงอื่น อิมแพ็คต์แรกกระทันเด็ดขาด เป็นเสียงกลองที่ให้ความเป็นดนตรีผสมกับน้ำหนักย้ำเน้นอยู่เสมอ เสียงกลองในแต่ละจังหวะย้ำเน้นหนักเบาได้ต่อเนื่อง ทุกจังหวะของการหวดไม้กลองลงไปไม่มีการยั้งมือแต่คนหวดไม่ได้ทุ้มสุดแรงเกิดเท่านั้นเอง ไม้กลองถูกฟาดลงไปด้วยความรวดเร็ว หัวไม้กระทบกับหนังกลองด้วยความหนักหน่วงตอบสนองเสียงสะท้อนจากหนังกลองให้สัมผัสได้เด่นชัดพร้อมการสะท้อนกลับของเสียงหนังกลอง

เสียงความถี่ต่ำจากออร์แกนท่ออัลบั้ม [Pomp & Pipes! / Reference Record / RR-58 HDCD USA] ที่ผ่านมาสายสัญญาณเส้นนี้โดดเด่นในเรื่องความละเอียดละเมียดละมัย กับมวลเสียงทุ้มลึกนี้ยังนำเสนอได้ดี เสียงทุ้มต่ำให้ปริมาณเหมาะสมกับเสียง

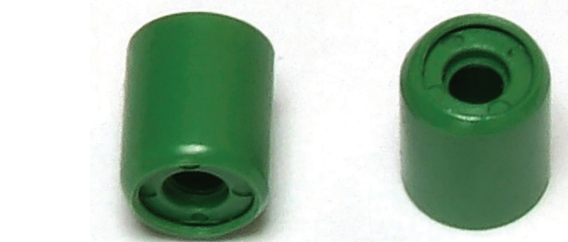
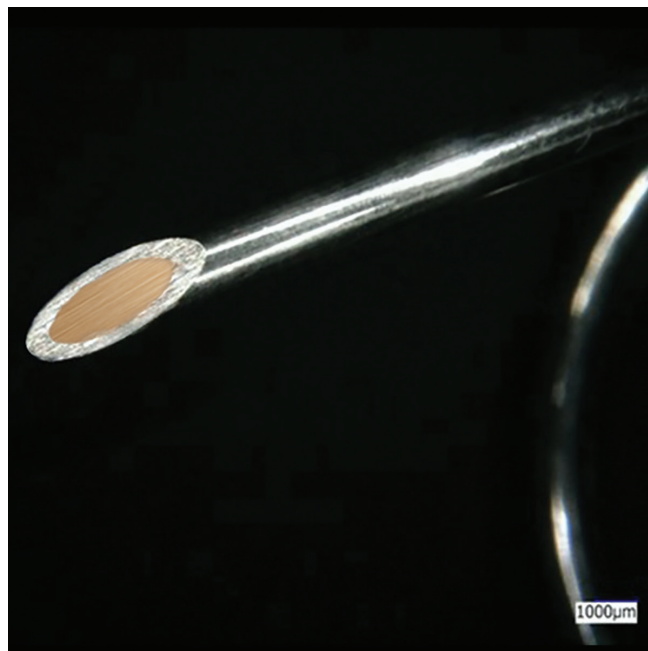
ย่านอื่นๆ รักษาสมดุลเสียงไว้เสมอ สอดคล้องต่อเนื่องกับเสียงทุ้ม ตัน ความถี่ต่ำลงได้ลึก แผ่นฐานเสียงครอบคลุมจุดนั่งฟังและยิงตรง มาจากด้านหลังโถง ทางเสียงแต่ละตัวแยกแยะเป็นอิสระต่อกัน พร้อมนำเสนอด้วยลีลาตลอดท่วงทำนอง ฟังได้เพลิดเพลินบนพื้นฐานความเป็นดนตรี

เสียงกลองจาก [Ultimate Reference CD/Wilson Audio WA8008] กลมกลิ้งควบแน่นก่อนจะจางหายไปตามเวลาและท่วงทำนอง ไม่มีการปนกันระหว่างทางเสียงกลองใบนี้กับดนตรีประเภทอื่น เสียงแรกกระทบที่โดดเด่นควบคุมน้ำหนักเสียงจึงทอดตัวไปเรื่อยๆ ตามท่วงทำนอง พื้นเสียงสะอาดให้ความสดชื่นที่เรียกว่าว่างแวกกันเลย เสียงทุ้มจากกลองมีความสะอาด ต่อเนื่องไปถึงจังหวะเวลาสอดคล้องนำเสนอออกมาได้กลมกลืนไปตลอดย่านการฟัง ในทุกจังหวะเวลาไม่มีความรู้สึกว่างเปล่าใดๆ เพิ่มเติม จังหวะตัวโน้ตเจียบบักเจียบบสนิท กำหนดเสียงแต่ละเสียงให้เสนอออกมาด้วยความต่อเนื่อง

ต่อย้ำเข้าไปอีกครั้งกับบทเพลงคลาสสิกวงใหญ่หลายท่วงทำนอง ในแทร็คที่เจ็ดของอัลบั้ม [Art for the Ear / Burmester CD III] ขับร้องออกมาให้ทั้งจังหวะที่เหมาะสม ตำแหน่งชัดตื้นแน่นสนิท ขนาดของเสียงแต่ละตำแหน่งสมดุลสอดคล้องกันกับเสียงเครื่องดนตรีในรูปร่างด้วยความงดงามเช่นเดิม แยกแยะแต่ละเครื่องดนตรีออกจากกันอย่างอิสระ ตัวเสียงชัดใสพร้อมบรรยากาศรายล้อมเช็กเช็กกับวัตถุโปร่งแสง ทุกช่วงในการกำหนดคมหายใจเข้าออกของนักดนตรีเด่นชัดมากๆ พร้อมให้บรรยากาศปกคลุมรอบๆ ตัวเสียงอยู่เสมอ ฟังในแนวทางเพลิดเพลินไม่เน้นให้จริงจังเกินจริง เน้นการถ่ายทอดในแนวทางละเอียด ชัดใสและเคลียร์ทุกตัวโน้ตออกมา

อีกหนึ่งอัลบั้มของเพลงคลาสสิกวงใหญ่ [The Symphonic Sound Stage D/CD3502] วางวางตำแหน่งไว้แม่นยำ แฉกหลังถอยไปจรดกำแพงด้านหลัง เครื่องดนตรีนับร้อยชิ้นมีตัวตนที่อยู่ของตนเองพร้อมชี้ให้เห็นในพื้นอากาศว่าเสียงเครื่องดนตรีประเภทใดอยู่ในตำแหน่งใด ไม่มีอาการปะปนทับกันระหว่างแถว ตำแหน่งขึ้นดนตรีในวงออร์เคสตร้ากำหนดไว้แน่นสนิทอัลบั้ม [Hovland / HP 100 Preamp TopMusic 8012] เสมือนกับแทร็ค 1, 11, 12, 13 และ 15 [Musik wie von einem anderen Stern / Manger] ตัวเสียงและทางเสียงในแต่ละเสียงไม่ปะปนกัน แยกแยะมิติและตำแหน่งให้เป็นอิสระต่อกันและจางหายไปด้วยความราบรื่น ส่งถ่ายไดนามิกส์คอนทราสต์ต่อเนื่องพร้อมบรรยากาศรายล้อมตัวเสียงให้สัมผัสอย่างดียิ่งเยี่ยม

แผ่นออดิโอไฟล์เน้นจังหวะจะโคนของเครื่องดนตรีไม้อัลบั้ม [Take 'Dake' with Neptune / Asian Roots Denon USA] ส่งถ่ายเสียงการเคาะระนาดไม่ผสมกับจังหวะกลองและเครื่องเป่าตบสนองได้รวดเร็วต่อเนื่อง ให้ไดนามิกคอนทราสต์ผสมอยู่ทุกจังหวะการดำเนินตามทำนองพร้อมจำแนกแต่ละประเภทของเครื่องดนตรีออกมาด้วยความอิสระ ตัวเสียงกระชับกลมกลิ้ง ไม่ย่ำเน้นหัวเสียงแบบล้าหล้าโค่นมากเกินจริง แต่ให้เสียงสะท้อนกลับจากการเคาะการเป่าได้รวดเร็ว เสียงหนักกลองสะท้อนกลับมาเหมือนการเคาะ



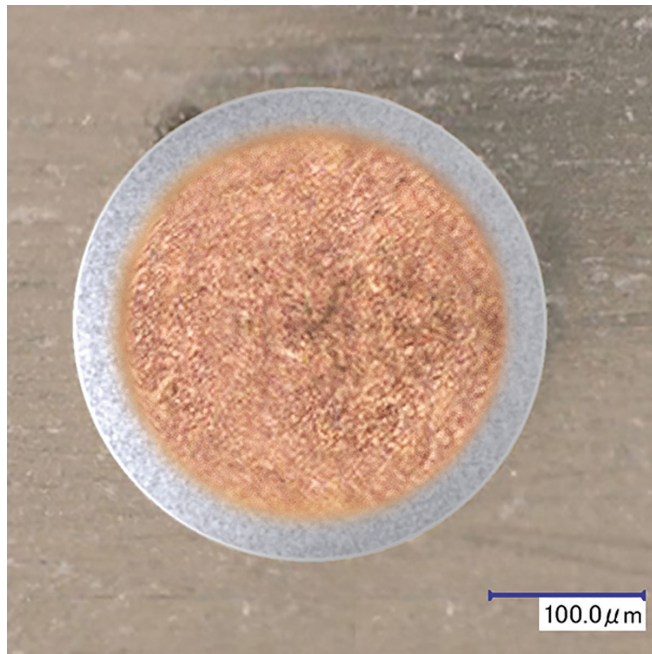
ตีลงไปในจังหวะแรกแต่มีขนาดใหญ่กว่าเสียงแรกกระทบเล็กน้อย ถ่ายทอดลีลาของเสียงอ่อนแก่หนักเบาไปตลอดจนโปร่งใส ชัดใสและชัดลึก

สุดท้ายกับบทเพลงไทยอัลบั้มพิเศษ คุณสุนารี ราชสีมา เป็นแผ่นเพลงไทยธรรมดากๆ ชุดที่สุดของหัวใจ ปกติอัลบั้มนี้จะใช้ฟังเพลงเพื่อผ่อนคลาย เนื้อเพลงเมื่อได้ฟังแล้วสามารถกำหนดความสูงและต่ำได้ดี เสียงคุณสุนารีอิมหวานใส ไพเราะจนหาที่ติได้ยากยิ่งนัก เนื้อเสียงมีมวลและให้ความต่อเนื่อง ทุกชิ้นดนตรีกระจ่าง ช้าแหละออกมาของทุกๆ การบันทึกและแยกแยะออกมาอิสระ เหล่าบรรดาเมาท์ออร์แกนบรรเลงด้วยความอิมเอบเข้มข้น ไพเราะจับใจ ให้อยู่ละเอียดได้ดี เน้นเรื่องบรรยากาศและความต่อเนื่องของการถ่ายทอดทางด้านอารมณ์ของดนตรี เสียงที่ได้รับ สร้างความประทับใจและสร้างความจดจำในน้ำเสียงอันเป็นเอกลักษณ์ดั้งเดิมและต่อยอดให้ถึงความสดและความสุภาพในการนำเสนอตลอดทุกท่วงทำนอง

บทสรุปหลังการใช้งาน

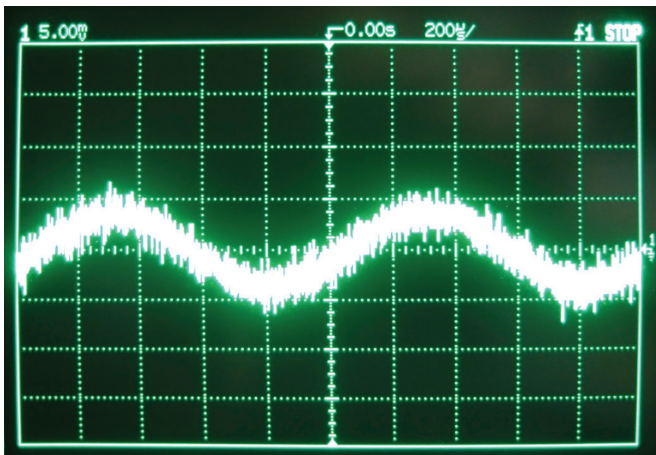
Acoustic Revive “Absolute FM” Interconnect ผ่านการใช้งานจนพิสุจน์ในหลายๆ ประเด็นให้เป็นที่ยอมรับจากผมสำหรับการหา





มาใช้งานในชุดเครื่องเสียงไฮ-เอนด์ไปจรดอัลตราไฮ-เอนด์ พิจารณาเริ่มต้นตั้งแต่ช่วงช่วงโหม่งแรกของการใช้งานจวบจนช่วงสุดท้ายของการใช้งาน เรียกว่าตั้งแต่ป้ายแดงยังไม่พ้นเบรินอินไปจรดเบรินอิน และพร้อมใช้งานในภาวะปกติ ทุกช่วงเวลาของการใช้งานสามารถดีแผลออกมาได้ดี ช่วงแรกของการใช้งาน อย่าได้คาดหวังอะไรไปมาก เพราะสายรุ่นนี้จะเน้นให้เสียงเปิดโปร่ง ฟุ้งเข้าหาจุดนั่งฟัง ยกเว้นช่วงช่วงโหม่งแรกถึงช่วงโหม่งที่ห้า สายชุดนี้ให้ความทึบก่อน ไม่เปิดเผยอะไรมากนัก แต่พอเกินห้าช่วงโหม่งไปแล้วกลับส่งถ่ายรายละเอียดมาพรุ้งพรุ้งและฟุ้งเข้าหาจุดนั่งฟังดังที่กล่าวข้างต้น

เมื่อใช้งานจนผ่านระดับสองร้อยชั่วโมงไปแล้ว อุปนิสัยและบุคลิกของสายชุดนี้แสดงออกมาโดยไม่มีการปิดบังอะไรอีกต่อไป น้ำเสียงยังคงให้ความเปิดโปร่งในแบบราบรื่นและมีความเข้มข้นในเนื้อเสียงเหมาะสม ในด้านน้ำหนักเสียงควบแน่นกลมกลืนมาก ไล่เสียงกระแทกกระทั้นใดๆ เข้าไป ตอบสนองกลับออกมาด้วยความรวดเร็วและมีสเกลใหญ่โตสมดุลงกับเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ ในวงนั้นๆ พร้อมทั้งส่งเสียงสะท้อนออกมาและมีความกังวานในรูปแบบบรรยากาศห้อมล้อมอยู่ตลอดตัวเสียง นำเสนอบรรยากาศในแบบฉบับโปร่งใสไร้ซึ่งม่านหมอกใดๆ มาบดบัง จึงนับว่าเป็นสายที่ครบ



เครื่องเสียงหนึ่งและไม่ใช่สิ่งดีๆ ที่กล่าวเกินความจริง ทำให้สายเส้นนี้ไม่น่าสับสนใดๆ เข้ามาปะปนหรือนำบุคลิกตัวเองให้เปลี่ยนโครงสร้างของเสียงทั้งระบบ หรืออีกนัยยะหนึ่งคือสายรุ่นนี้มีความเป็นกลางตรงไปตรงมาดีมาก

นอกเหนือจากนี้ จุดเด่นมากกับรายละเอียดปลีกย่อย ในซิสเต็มเดิม ทุกอย่างคงเดิม เพิ่มเติมคือสายเชื่อมต่อสัญญาณชุดนี้เข้าไป ชุดที่เคยฟังไม่ว่าจะอัลบั้มไหนๆ ส่งถ่ายและจำแนกรายละเอียดที่ไม่เคยได้ยินมาก่อนออกมาให้สัมผัสได้โดดเด่นในรูปแบบไดนามิกส์คอนทราสต์ระดับไมโครไดนามิกดีเยี่ยมมากทีเดียว และถือว่าความดีนี้อยู่ในระดับหัวแถวของสายอัลตราไฮ-เอนด์ทั้งหลายในพิกัดระดับเดียวกัน ทุกๆ รายละเอียดสามารถนำเสนอให้สัมผัสความ อ่อน แก่ หนัก เบา ของเสียง พร้อมทั้งดึงจังหวะเวลาตามการบันทึกมาจริงๆ ของแผ่นซีดีแต่ละอัลบั้ม ทำให้หลายผลงานที่นำมาฟังมีตัวตนและสร้างชีวิตชีวาให้กับอัลบั้มนั้นๆ อีกครั้ง มันเยี่ยมยอดมากจริงๆ

ทั้งหมดทั้งปวงนี้เป็นการอธิบายถึงผลการใช้งานและพอจะสรุปประเด็นออกมาตามรายละเอียดข้างต้น ซึ่งผมเองเชื่อว่า ไม่ใช่เรื่องแปลกที่สายระดับนี้จะทำได้ดีเพียงนี้ เพราะการวางตำแหน่งปัจจุบันของ Acoustic Revive “Absolute FM” ของยี่ห้อตนเองวางตัวเป็นรุ่นท็อปสุดหัวของสายเชื่อมต่อสัญญาณ จึงไม่มีข้อจำกัดด้านการลงทุนและวิจัย ทดสอบแล้วทดสอบอีกจนเกิดเป็น Mass Product แน่นนอนครับ อะไรมากกว่าที่สร้างมาโดยไม่มีข้อจำกัดเรื่องต้นทุน การออกแบบและสร้างจึงอิสระต่อข้อผูกมัด เหลือเพียงว่าผู้ออกแบบ “ทำถึง” แค่นั้นกัน

Acoustic Revive “Absolute FM” ไม่ใช่สายที่ซิสเต็มระดับเริ่มต้นควรลงทุน เพราะระดับเริ่มต้นเหมาะกับสายรุ่นที่เน้นสีสันในการแต่งเติม เสมือนทานไข่เจียวต้องจิ้มซอส หรือทานซีฟู้ดต้องมีน้ำจิ้มอะไรทำนองนี้ สำหรับสายรุ่นท็อปอย่าง Absolute FM เหมาะกับซิสเต็มตั้งแต่ระดับมิดเอนด์ขึ้นไปจรดระดับอัลตราไฮ-เอนด์สุดขั้ว ยิ่งซิสเต็มนั้นมีความใส่ใจต่อการจูนเสียงและปรับแต่งอะคูสติคบ้าง สายเชื่อมต่อสัญญาณรุ่นนี้ ต่อยอดในทุกๆ ด้าน ที่ได้อยู่แล้วให้ยอดเยี่ยมแบบที่คุณคาดไม่ถึงเลยทีเดียว สายรุ่นนี้สามารถส่งถ่ายข้อมูลระหว่างเครื่องต้นทางถึงเครื่องปลายทางได้ดีเยี่ยม หากชุดของท่านต้องการอัพเกรดโดยไม่เสียสละใดๆ และได้กลับมาอย่างคาดไม่ถึงอีกทั้งอาจเหลือเงินทอนกลับมาอีกด้วยด้วย Acoustic Revive “Absolute FM” เหมาะสมในทุกประเด็นอย่างไร้ที่ติ !!!

หมายเหตุ : ขอขอบคุณ บริษัท ออดิโอ ฟินอมมิน่า จำกัด โทร. 089-500-3000 ผู้นำเข้าและจัดจำหน่าย ที่เอื้อเพื่อ Acoustic Revive “Absolute FM” สำหรับการใช้งานในครั้งนี้

- รูปลักษณ์ : ★★★★★
- สบสนน : ★★★★★
- คุณภาพเสียง : ★★★★★
- ความคุ้มค่า : ★★★★★
- คะแนนโดยรวม : ★★★★★